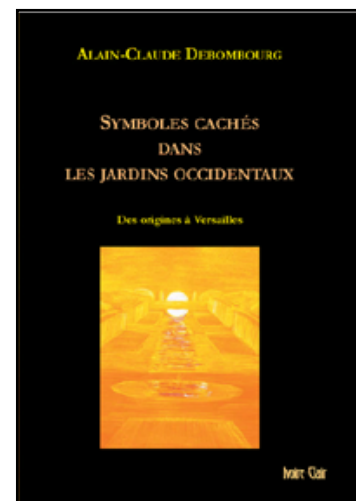


SYMBOLES CACHÉS DANS LES JARDINS OCCIDENTAUX

DES ORIGINES À VERSAILLES

ALAIN-CLAUDE DEBOMBOURG

TABLE DES MATIÈRES



AVANT-PROPOS

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE I LE « JARDIN », UN CONCEPT SYMBOLIQUE EN LUI-MÊME

1. Les Celtes, les Germains et les peuplades nordiques véhicules et instigateurs du concept du « jardin » en Europe ?
2. Le concept du jardin présent dans la toponymie et le vocabulaire contemporains
3. La sacralisation de l'espace

CHAPITRE II DE L'ÉCHIQUIER, IMAGE DU TERRITOIRE ROYAL, AU JARDIN DE CLOÎTRE, IMAGE DU PARADIS

1. Du paradis terrestre, de l'échiquier et des quatre continents
2. Le cloître de l'abbaye de Saint-Gall comme référence
3. Du cloître au temple maçonnique, ou «le retour à la sacralisation de l'espace »

CHAPITRE III DES FONDAMENTAUX DANS NOS JARDINS À L'UTOPIE !

Notes

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE I VERSAILLES : JARDIN D'UN INITIÉ ?

CHAPITRE II ANDRÉ LE NÔTRE

CHAPITRE III VERSAILLES, UN JARDIN ÉTRANGEMENT ÉSOTÉRIQUE

1. Les quatre éléments
2. L'équerre, le compas, ...et les autres outils du compagnon tailleur de pierre
3. Le delta radieux, l'oeil d'Horus, les chrismes, le nombre « 4 »

CHAPITRE IV ÉTUDE INTERPRÉTATIVE DU TRACÉ DE VERSAILLES : CONCLUSIONS PERSONNELLES

1. Du dragon, du grand canal et du delta lumineux
2. Quelle ouverture des branches du compas ?
3. Le pentagramme des pythagoriciens
4. De l'arbre des Séphiroth
5. Du nombre « 4 »

CHAPITRE V VERSAILLES ET NOUS

Notes

Bibliographie

